

<b>TYTUŁ ZAJĘĆ:</b>	<b>Od fletni Pana do saksofonu - historia muzyki</b>
<b>PROWADZĄCY:</b>	<b>M. Liedke, T. Mojsik</b>
<b>RODZAJ ZAJĘĆ:</b> * wykład, ćwiczenia, warsztaty, konwersatorium, seminarium	<b>wykład</b>
<b>ROK I RODZAJ STUDIÓW:</b> *stacjonarne, niestacjonarne, uzupełniające	<b>2 rok stacjonarne</b>
<b>SEMESTR:</b> * letni, zimowy, cały rok	<b>zimowy</b>
<b>LICZBA GODZIN W SEMESTRZE:</b>	<b>30</b>
<b>CEL ZAJĘĆ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie studentów z wybranymi najważniejszymi zjawiskami w historii muzyki (gatunki, instrumenty muzyczne, twórcy, wykonawcy, kontekst społeczny i historyczny)</li> <li>- rozbudzanie wrażliwości muzycznej studentów – nie podlega zaliczeniu</li> <li>- kształtowanie gustów muzycznych – nie podlega zaliczeniu</li> </ul>
<b>OPIS ZAJĘĆ:</b>	przedstawienie poszczególnych zagadnień z dużą dawką pomocy multimedialnych (muzka, film, zdjęcia)
<b>FORMA ZALICZENIA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie referatu dotyczącego biografii kompozytora lub gatunku muzycznego;</li> <li>- przygotowanie (na ostatnie zajęcia) wybranego utworu muzycznego z wprowadzeniem naukowym (preferowane);</li> <li>- rozpoznanie ze słuchu danego gatunku muzycznego i najbardziej znaczących dzieł (dla chętnych)</li> </ul>

L.P.	TEMAT ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN
1.	<b>Muzyka i badania historyczne</b> – zajęcia wprowadzające [TM]	2
2.	<b>Antropologia muzyki – zagadnienia</b> [TM] muzyka – społeczeństwo – kultura – język (opisu)	2
3.	<b>Muzyka średniowieczna i przełom Palestriny</b> [ML] polifonia, chorał gregoriański,	2
4.	<b>Czy opłaca się być muzykiem?</b> - pochodzenie, mobilność, zarobki i awans społeczny [TM] wybrani muzycy - D. Buxtehude, H.I.F. von Biber, J. B. Lully, A. Bertali, J.B.J Cabanilles, A. de Cabezon, J. del Encina, D. Ortiz; H. Purcell; Haendel, Haydn (sprzedaż nut); rodziny muzyków;	2
5.	<b>Włoski barok przełomu XVI i XVII i XVII wieku</b> – C. Monteverdi et consortes [ML]	2
6.	<b>Muzyka dworska</b> – „Król tańczy” reż. Gérard Corbiau [TM] miejsce i funkcje muzyki (i muzyków) na dworach możnych; <b>patronat - mecenas</b>	2
7.	<b>Muzyka “prywatna”</b> - „Wszystkie poranki świata” reż. Alain Corneau [TM] muzyka kameralna, niepubliczna, muzykowanie domowe, rodzinne; instrumenty, gatunki, sposób postrzegania, funkcje muzyki;	2



7.b.	<b>Wirtuozi i kastraci</b> - "Farinelli – ostatni kastrat" reż. Gérard Corbiau zjawisko muzyków-wirtuozów (zwł. instrumenty strunowe, klawiszowe) – A. Paganinni, F. Liszt etc.; słynne głosy i pleć muzyki (mężczyźni wykonujący partie kobiece);	
8.	<b>Muzyka na scenie</b> – J. B. Lully, <i>Cadmus et Hermione</i> + frg. <i>Skapca</i> Moliera w aranżacji Lully'ego [TM] od muzyki w teatrze do muzyki filmowej...	2
9.	<b>Musica sacra et profana: J. S. Bach – geniusz czy rzemieślnik?</b> [ML] muzyka w przestrzeni sakralnej – kościół – gatunki: msze, kantaty, oratoria, etc.	2
10.	<b>Muzyczny klasycyzm wiedeński</b> – "Amadeusz" reż. M. Forman [ML]	2
11.	<b>Romantyzm i neoromantyzm - mistrzowie koncertu</b> [ML]	2
12.	<b>Rosyjska muzyka przelomu wieków (XIX/XX w.)</b> [ML]	2
13.	<b>Jazz i Nowy Orlean</b> – "Bird" reż. C. Eastwood [TM] korzenie i początki jazzu, gatunki, muzycy,	2
14.	Sex, drugs and alcohol czyli wyobrażenia o muzykach/muzyce w XX w. [TM]	2
15.	Zaliczenie zajęć [ML i TM]	2

## LITERATURA

L.P.	PROPONOWANE LEKTURY
	B. Śmiechowski, <i>Z muzyką przez wieki i kraje. Historia muzyki</i> , Warszawa b.d
	P. Griffiths, <i>A Concise History of Western Music</i> , Cambridge 2006
	C. Sachs, <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , Kraków 1989
	J. Waldorff, <i>Sekrety Polihymnii</i> , Warszawa 1957
	R. Rolland, <i>Z pierwszych wieków opery</i> , Kraków 1971
	A. Einstein, <i>Muzyka w epoce Romantyzmu</i> , Kraków 1983
	E. Zavarsky, <i>Jan Sebastian Bach</i> , Kraków 1979
	T. Dowley, <i>Bach</i> , London, New York, Sydney 1987
	J. M. Chomiński, <i>Chopin</i> , Kraków 1975
	A. A. Alszwang, <i>Czajkowski</i> , Kraków 1979
	K. Geringer, <i>Haydn</i> , Kraków 1986
	H. Swolkień, <i>Musorgski</i> , Kraków 1980
	M. Bażanów, <i>Rachmaninow</i> , Warszawa 1972
	M. Talbot, <i>Vivaldi</i> , Kraków 1988
	W. Weiss, <i>Wielka rock encyklopedia</i> , Warszawa 2000-2007.
L.P.	(POLECANE) FILMY MUZYCZNE
	„Król tańczy” reż. Gérard Corbiau (Jean Baptiste Lully – nadworny muzyk i kompozytor Ludwika XIV)
	„Wszystkie poranki świata” reż. Alain Corneau (Pan de Saint-Colombe i Marin Marais)
	“Farinelli – ostatni kastrat” reż. Gérard Corbiau (opowieść o kastracie Carlo Broschim)
	“Le Maître de Musique” reż. Gérard Corbiau (Joachim Dalryrac [Jose van Dam], światowej sławy tenor, jest

# SYLABUS



	nauczycielem dwójki utalentowanych uczniów: ubogiej dziewczyny Sophie [Anne Roussel] i drobnego złodzieja Jeana [Philippe Volter].)
	“Bird” reż. C. Eastwood (biograficzny film o saksofoniście Charliem Parkerze)
	“Amadeusz”, reż. M. Forman (o W. A. Mozarcie)
	“Lizbon Story”, reż. Wim Wenders (portugalskie fado)
	“Kochankowie muzyki” reż. K. Russell (o P. Czajkowskim)
	“Blask”, reż. S. Hicks (Australia, lata 50.: losy młodego utalentowanego pianisty)